

WORKSHOP

FOTOGRAFÍA DIGITAL DE ALTA CALIDAD

NUEVOS FLUJOS DE TRABAJO

JOSÉ MARÍA MELLADO

*Éste es el taller que tanto el fotógrafo **amateur** como el **profesional** estaban esperando. Cubre todo el proceso de trabajo desde la captura hasta la salida, haciendo especial hincapié en el tratamiento de la imagen.*

Como adelanto de los contenidos de su próximo libro, Mellado explica la eficaz integración entre Lightroom 2.2 y Photoshop CS4, las nuevas herramientas de gestión de archivos y revelado de RAW como paso previo al empleo de objetos inteligentes para el tratamiento de la imagen.

En definitiva, una profunda actualización de su eficaz sistema de trabajo y que pone al alcance de todos.

CONTENIDO

1. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA Y CAPTURA

Gestión de Color eficaz. Todo sobre los espacios de color y cómo mantener una concordancia entre sistemas diferentes

Calibración y creación de perfiles y uso opcional de dos monitores.

Configuración de la estación de trabajo y Gestión de Color eficaz.

Nuevos métodos de Exposición.

Gestión eficaz de un volumen grande de imágenes capturadas y su conexión con otros programas.

Revelado del RAW en profundidad desvelando las últimas técnicas para su procesado.

Revisión detallada de Bridge + Camera Raw 5.x y del nuevo Lightroom 2.x y Capture One 4.x

RAW como objeto inteligente. Análisis de las fantásticas posibilidades de incrustar archivos RAW en capas

2. TÉCNICAS DE TRATAMIENTO DE LA IMAGEN

Trabajo con imágenes de más de **4.000 tonos por canal** trabajando en **16 bits**. Análisis de la imagen

Nuevas características de Photoshop CS4

Control de la Luz. Técnicas avanzadas de selección y tratamiento para modificar la exposición y el grado de contraste de la imagen, global o localmente.

Control del Color. Técnicas avanzadas de corrección y ajuste.

Corrección de la Imagen. Reparación de zonas dañadas, tratamiento de la piel, etc.

Conversión de Color a B/N. Diferentes métodos y **Virajes** sencillos y múltiples.

Explicación de las acciones que Mellado emplea habitualmente (se entregarán a los asistentes)

3. SALIDA

Ajustes previos a la obtención de la copia.

Tamaños de ampliación y resolución de salida. Técnicas avanzadas de ampliación (interpolación) y mejora de la acutancia (enfoque óptimo).

Calibración y configuración de los sistemas de impresión para lograr fidelidad con la imagen de pantalla.

Diferentes tipos de **soportes**. Permanencia. Creación de **perfiles** específicos de salida.

Ajuste de Prueba (Soft-Proofing). Manejo experto de esta útil herramienta. Simulación en pantalla de la copia final.

Obtención de copias de alta calidad en inyección de tinta (**Giclée**).

Preparación de las imágenes para salida a laboratorio, fotomecánica e Internet.

Puede encontrar más información sobre José María Mellado en www.mellado.info y www.josemariamellado.com