

## **TALLER DE FOTOGRAFÍA DIGITAL PANORÁMICA**

- Aspectos de interés respecto a la captura.
- Longitudes focales óptimas.
- Exposición.
- Uso de trípode.
- Zona de intersección.
- Paso de formato RAW a TIFF.
- Programas de creación de panorámicas adecuados al trabajo en 16 bits.
- Aplicaciones informáticas de apoyo: Realviz Stitcher, PTGui, Panorama Factory
- Técnicas de creación de panoramas usando casos reales de dificultad creciente.
- Manejo básico. Unión en baja resolución y en alta.
- Corrección de la diferencia de exposición entre imágenes.
- Eliminación del efecto “ghosting”
- Relleno de las áreas en blanco producidas por no usar trípode.
- Técnica de preajuste de las imágenes componentes en caso de que no se unan correctamente.
- Corrección de la perspectiva y del efecto barrilete tras la unión de las imágenes.
- Sesión de prácticas.

## **IMÁGENES HDR DE 32 BITS (ALTO RANGO DINÁMICO)**

- Técnica de captura de alto rango dinámico mediante diferentes exposiciones con y sin trípode
- Unión de las diferentes exposiciones y creación de la imagen HDR de 32 bits mediante Photoshop CS3
- Ajustes en Photoshop para previsualizar la imagen de 32 bits
- Tone Mapping (ajuste tonal para convertir la imagen de 32 bits en 16 bits redistribuyendo la información) mediante Photomatix
- Mejora de la gama tonal en los medios tonos debido a la alta compresión en los mismos mediante Curvas
- Uso de la aplicación Photomatix para la generación de HDR a partir de ficheros RAW sin procesar
- Uso de Realviz Stitcher y PTGui para la generación de panoramas en HDR

*Puede encontrar más información sobre José María Mellado en [www.mellado.info](http://www.mellado.info) y [www.josemariamellado.com](http://www.josemariamellado.com)*